

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Gabriele Cosmo Sergio Montanaro



+ 39 011 533387

E-MAIL: gabriele.montanaro@oft.it

Data e luogo di nascita 24/07/1981 - Torino | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2021 – presente  
collaborazione con P. IVA

## Segretario generale

Orchestra Filarmonica di Torino ([www.oft.it](http://www.oft.it))

Da settembre 2021 è **Segretario generale** dell'Orchestra Filarmonica di Torino, primaria organizzazione culturale nell'ambito musicale, finanziata dal Ministero della Cultura nell'ambito del FNSV (ex-FUS) e da altri Enti tra cui Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT. Coordina l'azione di tutti i settori dell'Ente, definendo priorità, procedure e modalità operative.

Coordina tutti dipendenti e i collaboratori interni della struttura, ed è responsabile del **settore amministrativo**. Insieme al Presidente, sovrintende al controllo di gestione dell'Ente, cura **rapporti istituzionali** con gli *stakeholders*, il corretto adempimento di tutti gli obblighi di legge fiscali, previdenziali e legati al settore dello spettacolo dal vivo, provvede all'elaborazione di bandi e progetti nei confronti dei finanziatori pubblici e privati ed è referente per le iniziative di **fundraising**. È **project manager** di un imponente **progetto di sviluppo organizzativo**: coordina la progettazione e l'implementazione di strumenti per il controllo di gestione (revisione della struttura del bilancio previsionale, dei forecast periodici e del cash flow), per la gestione dei rapporti con il pubblico e i donatori (customizzazione e gestione di CRM dedicato), per l'integrazione e l'efficientamento dei sistemi informatici. È project manager di importanti progetti che OFT ha presentato nell'ambito di bandi e call regionali e nazionali come capofila in sinergia con altri Enti culturali del territorio.

Da maggio 2017, è stato eletto tra i **membri del Comitato Direttivo** dell'Associazione Orchestra Filarmonica di Torino, di cui è tesoriere dal 2021. Dal 2016 è parte del team artistico di OFT: affianca il Direttore Artistico nella **definizione e nell'individuazione delle strategie artistiche e della programmazione concertistica dell'orchestra**. Dal 2017 ha firmato, congiuntamente agli altri membri del team artistico, tutte le stagioni concertistiche dell'Orchestra.

2020 – presente  
collaborazione con P. IVA

## Ricerche musicali e Coordinamento contenuti multimediali

Lattes Editori ([www.latteseditori.it](http://www.latteseditori.it))

Per Lattes Editori, cura le ricerche musicali e il coordinamento dei contenuti multimediali per il testo **"Prima la Musica!"**, scritto da **Nicola Campogrande** e dedicato all'insegnamento dell'educazione musicale nelle scuole medie inferiori. Il testo, uscito a maggio 2022 ma in continuo aggiornamento, si propone di diventare un nuovo standard dell'educazione scolastica grazie anche all'esecuzione dal vivo di tutti i supporti audio e a un nuovo player multimediale di cui ha coordinato lo sviluppo e la realizzazione.

2018 – 2022  
incarico gratuito

## Membro del Consiglio di Amministrazione

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani ONLUS ([www.fondazionetrg.it](http://www.fondazionetrg.it))

Su nomina del Consiglio Regionale del Piemonte, da giugno 2018 a dicembre 2022 – sotto la presidenza di Alberto Vanelli – ha fatto parte del **Consiglio di Amministrazione** della "Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus", **fondazione partecipata** da Regione Piemonte, Città di Torino e altri soci promotori, riconosciuta dal FUS quale centro di produzione teatrale.

2016 – 2021  
collaborazione con P. IVA

## Assistente alla Direzione Artistica

Orchestra Filarmonica di Torino

Nell'ambito dell'attività con OFT, ha seguito numerosi progetti dedicati all'**audience development** e all'**audience engagement**, tra cui il progetto di *Young Board OFT*, vincitore della call OPEN-SAI 2017 della Compagnia di San Paolo, la realizzazione di un prodotto editoriale in Virtual Reality dedicato alla musica sinfonica. Ha collaborato inoltre a numerosi progetti di comunicazione e **marketing** all'interno di

OFT. È stato tutor dei tirocini curriculari in collaborazione con l'Università di Torino e l'Università Statale di Milano e di alcuni progetti attuati da OFT in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

2013 – 2021  
collaborazione con P. IVA

### Coordinatore di Produzione

Orchestra Filarmonica di Torino

Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino come Coordinatore di Produzione: si è occupato del **coordinamento dei musicisti e degli artisti ospiti** e della gestione di tutti gli **aspetti operativi, logistici e tecnici** per il regolare svolgimento della stagione concertistica e degli eventi connessi. Ha curato la realizzazione di produzioni anche nell'ambito di grandi eventi l'allestimento di tutte le *venues* per i concerti e le prove dell'Orchestra.

2012 – 2021  
free lance

### Altre attività come libero professionista

- Per **Rai Cultura** è autore di "*Padri e figli: Il piacere della musica classica*", "*La natura in musica*", "*La musica che danza*", "*Le geografie della musica*" e "*Spiriti in musica*", documentari di circa un'ora andati in onda su Rai 5 e dedicati rispettivamente alle edizioni 2016 - 2020 del Festival MITO - SettembreMusica.
- Dal 2017 al 2021 ha realizzato alcuni tra i principali **contenuti testuali** per le piattaforme social del festival internazionale **MITO - SettembreMusica**.
- Dal 2012 al 2017 ha scritto regolarmente **articoli, interviste ed approfondimenti** per *Sistema Musica*, mensile della Città di Torino rivolto all'approfondimento dei principali eventi di musica classica della città.
- Nel 2015 ha ideato il format *BachUp – Unconventional Bach* volto a proporre il repertorio violoncellistico classico, e quello bachiano in particolare, all'interno di lezioni-concerto itineranti in contesti inusuali per la fruizione della musica classica. È inoltre autore di alcuni spettacoli a carattere liturgico ed educativo per cori giovanili e amatoriali.

2012 – 2013  
2015 – 2016  
collaborazione con P. IVA

### Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione

Orchestra Filarmonica di Torino

Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino come responsabile dell'Ufficio Stampa e Comunicazione: si è occupato del coordinamento delle **attività di promozione** dell'Ente, della **gestione del rapporto con i media**, della supervisione e correzione di tutti i materiali a stampa (programmi generali, programmi di sala, brochure), della gestione della newsletter e dei social media (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram). Ha curato inoltre le relazioni con gli Enti convenzionati e gli Uffici di promozione turistica.

2012  
collaborazione occasionale

### Music Office

Europa Cantat XVIII Torino 2012 ([www.ectorino2012.it](http://www.ectorino2012.it))

Ha lavorato nel Music Office come **Assistente del Direttore Artistico** per Europa Cantat XVIII Torino 2012, il festival corale europeo che si è svolto a Torino, per la prima volta in Italia, nell'agosto 2012. Si è occupato del **coordinamento di oltre 150 concerti** che hanno coinvolto i partecipanti e i cori provenienti da ogni parte del mondo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 – 2021

### Percorso executive "*Management delle imprese sociali e del non profit*"

SDA Bocconi – School of Management

Presso la Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano ha frequentato il percorso *executive "Management delle imprese sociali e del non profit"*, rivolto a professionisti in carriera, formato da cinque distinti moduli di approfondimento dedicati al mondo del non profit, che vertono su:

- imprenditorialità e sviluppo sostenibile
- gestione, negoziazione e motivazione delle risorse umane
- strategie, gestione e rendicontazione dei fondi comunitari
- strumenti di *fundraising*
- *accountability*: programmazione, bilancio e fiscalità

Il percorso si è articolato tra maggio 2020 e aprile 2021 in 22 giorni di lezione, per un totale di 176 ore di formazione.

- 2009 – 2011 **Dottorato di ricerca in Scienze Farmaceutiche**  
Università degli Studi di Torino
- Il dottorato di ricerca triennale è stato svolto presso l'Università di Torino e, nel periodo gennaio - novembre 2011, presso il *Queen's Medical Research Institute* di Edimburgo (Scozia, UK) in qualità di *visiting PhD*.
- 2008 **Laurea magistrale a ciclo unico in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche**  
Università degli Studi di Torino. Votazione: 110/110 con lode
- 2006 **Diploma di Conservatorio in violoncello (vecchio ordinamento)**  
Conservatorio "G. Verdi" di Torino

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

**Competenze comunicative** È in grado di interfacciarsi con esponenti di vertice delle Istituzioni e con personalità di spicco del mondo culturale. Possiede un'ottima capacità di **parlare in pubblico** durante presentazioni, conferenze stampa e lezioni frontali. Ha sviluppato una pluriennale esperienza nell'elaborazione di **testi originali**, sia in ambito musicale sia in ambito giornalistico, per prodotti cartacei, per il web e per i social media.

**Competenze organizzative e gestionali** Ha sviluppato **spiccate capacità organizzative e di analisi**, anche in momenti di forte stress e criticità. Possiede una lunga esperienza nell'identificare obiettivi, definire priorità e modalità di lavoro nell'ambito di progetti artistici e culturali: è in grado di operare e coordinare funzioni aziendali articolate grazie anche alle sue esperienze lavorative in diversi settori (direzione artistica, produzione, comunicazione).

**Competenze digitali**

Elaborazione di informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Possiede un'ottima padronanza degli strumenti informatici in ambienti Windows/Mac (elaboratori di testi, fogli elettronici, software di presentazione, gestione posta elettronica) e dei social network. Ha buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, dei software di scrittura musicale e dei software di editing e montaggio audio/video. Conosce l'utilizzo di base di software di gestione e contabilità come eSolver (Sistemi).

Patente di guida Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni** È autore di alcuni paper dedicati ai temi della musica classica e della cultura.
- *(Ex)FUS. Istruzioni per l'uso*. MusicPaper (2023) <https://bit.ly/3Op4kc8>
  - *Salti mortali e passi vitali - Spettacolo dal vivo: ipotesi ad alta risoluzione artistica per la terra di mezzo del dopo lockdown*. Letture Lente AgCult (2020) <https://bit.ly/AgCultSaltiMortali>
  - *Oltre i novantanove centimetri - Uno scenario a breve termine per gli Enti culturali, durante e dopo l'emergenza coronavirus*. Medium (2020) <http://bit.ly/oltre99cm>
  - *Classical Music Audience Prototypes - The centrality of the "live performance phase" for a long-lasting Audience Engagement*. Medium (2018) <https://goo.gl/SkGZn4>
  - *Programme Notes: a New Infographic Approach - Reflections on the most underestimated tool in the classical music audience's experience*. Medium (2018) <https://goo.gl/cmBZXs>
- È inoltre autore di **3 pubblicazioni scientifiche** in ambito farmaceutico su riviste specialistiche internazionali.

- Conferenze e seminari**
- È **co-relatore della tesi** di laurea magistrale in Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio dal titolo *Tradizione è innovazione. Il riposizionamento sul mercato della musica classica*, discussa a luglio 2018 presso il Dipartimento di Economia e Statistica dell'Università degli Studi di Torino.
  - Interviene regolarmente durante le lezioni dei corsi di Economia della Cultura, Marketing e Management della Cultura e Storia della Musica dell'**Università di Torino**, presentando la propria attività lavorativa così come l'attività artistica e gestionale di OFT.
  - Per **Scuola Holden** dal 2020 al 2022 ha tenuto un ciclo monografico sulla musica classica nell'ambito del percorso "*Academy – The Writing Program*".
- Corsi frequentati**
- *Re-imaging opera for the digital age. Corso executive* di IMZ Academy e Accademia Teatro alla Scala sulle **nuove frontiere digitali per l'opera e la musica classica** (2019)
  - *Parlare in pubblico*, corso di approfondimento sulle **tecniche della comunicazione orale** (2019); *Giornalismo 3.0, corso di giornalismo digitale* (2016); *Scrivere di Musica*, workshop sulla **scrittura di testi in ambito musicale** (2015), frequentati presso Scuola Holden
  - *Valorizzare la promozione digitale degli spettacoli*, progetto formativo sostenuto dalla Compagnia di San Paolo dedicato alla **promozione di attività culturali tramite i social network** (2015)
  - *Introduzione alla Gestione di Impianti Audio* seguito presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (2012)
  - *Allegato B - Regione Piemonte – Sistema Emergenza Sanitaria Piemonte 118*: abilitazione all'attività di **soccorritore volontario** sulle ambulanze di base e di soccorso avanzato del Sistema Emergenza Sanitaria Piemonte 118 (2001)
- Certificazioni**
- Iscrizione all'Albo dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti**  
Da marzo 2016 è iscritto all'Albo dei Giornalisti del Piemonte, nell'elenco dei pubblicisti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e dell'articolo n. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR).