



One Way *together*
Stagione 2024-2025

COMUNICATO STAMPA

VENTO TRA I CAPELLI

Martedì 13 maggio 2025, ore 21
Concerto al Conservatorio Giuseppe Verdi (Piazza Bodoni, Torino)

Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto flauto e concertatore

Musiche di:

Richard Strauss
Suite in si bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato op. 4

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 10 in si bemolle maggiore per fiati K 361 *Gran Partita*

Domenica 11 maggio 2025, ore 14.30-17.30 - Prova di lavoro in Via Baltea (Via Baltea 3, Torino)

È musica che emoziona e scompiglia l'anima quella protagonista del concerto «Vento tra i capelli», in programma martedì 13 maggio, alle ore 21, al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Sul palco, per il settimo appuntamento della Stagione *One Way Together*, saliranno i **Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino**. Cresciuti in seno alla formazione principale, hanno nel tempo raggiunto una propria autonomia, in modo simmetrico rispetto al gruppo degli Archi. Sotto la guida di **Giampaolo Pretto**, si sono avviati lungo un percorso di affascinanti esplorazioni musicali. Pretto, che di OFT è anche direttore musicale, nel concerto di maggio salirà sul palco nel doppio ruolo di flautista e di concertatore.

In programma due opere magistrali, che segnano l'incontro tra due grandi compositori del repertorio classico, Richard Strauss e Wolfgang Amadeus Mozart, e che coniugano l'eleganza della musica da camera con una potenza che solo gli strumenti a fiato sanno offrire.

Il concerto si apre con la **Suite in si bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato op. 4** di **Richard Strauss**, tra i suoi lavori giovanili più significativi. Scritta nel 1884, la Suite, che dimostra l'abilità nell'orchestrazione per fiati del compositore tedesco, è una delle sue opere da camera più riuscite. La Suite, che si distingue per l'equilibrio tra eleganza formale e virtuosismo strumentale, è caratterizzata da una serie di movimenti che esplorano una gamma ricca di emozioni, dai toni più lirici a quelli più dinamici e pieni di energia. La scrittura per fiati di Strauss, che mette in risalto la potenza e la delicatezza di ciascun strumento, è raffinata e variegata e crea una sinfonia di suoni ricca di sfumature.

La seconda parte della serata è invece dedicata alla **Serenata n. 10 in si bemolle maggiore per fiati K 361 Gran Partita** di **Wolfgang Amadeus Mozart**, una delle sue opere più amate che è stata definita da Massimo Mila «un vero monumento della musica per strumenti a fiato». Eseguita per la prima volta nel 1784, la *Gran Partita*, una delle ultime serenate del genio salisburghese, verosimilmente riflette nel titolo l'ampiezza compositiva, che include sette movimenti e una

combinazione di vari stili musicali. Inoltre, il titolo potrebbe richiamare, seguendo la moda del tempo, un'opera particolarmente impegnativa o maestosa. Nella serenata Mozart esplora con delicatezza ogni strumento, creando un dialogo continuo tra i fiati e alternando momenti di dolcezza e malinconia a passaggi più vivaci e giocosi. La *Gran Partita* resta quindi testimonianza particolarmente riuscita della sua capacità unica di combinare il linguaggio classico con un'impeccabile padronanza della forma e delle sfumature sonore.

Il viaggio musicale di maggio sul van targato OFT, evocato dal titolo che ne richiama la dirompente libertà, è raccontato anche attraverso l'immagine che accompagna il concerto, realizzata con la tecnica del collage dal creativo Gabriele Mo. Un percorso suggestivo completato dal micro racconto che apre il concerto in Conservatorio, scritto appositamente per OFT dal giornalista e musicista Lorenzo Montanaro. La lettura del testo, per immergersi nell'atmosfera speciale del concerto, è affidata all'associazione liberipensatori "Paul Valéry" e all'Accademia di formazione teatrale Mario Brusa di Torino.

GLI APPUNTAMENTI CONCERTISTICI

Il **concerto di martedì 13 maggio, ore 21, al Conservatorio Giuseppe Verdi** (Piazza Bodoni, Torino), sarà preceduto la domenica da una prova di lavoro aperta al pubblico, durante la quale sarà possibile vedere i musicisti mentre studiano e si esercitano, "costruendo" il concerto nota dopo nota. La **prova di lavoro di domenica 11 maggio in Via Baltea** (Via Baltea 3, Torino), **che esclusivamente in questa occasione si terrà al pomeriggio, avrà inizio alle ore 14.30. Si potrà restare in sala fino alle ore 17.30.**

Questo mese non è invece prevista la prova generale del lunedì.

CONCERTO: Biglietti in vendita presso la sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino e mezz'ora prima del concerto presso il Conservatorio a euro 25, 15, 8. I biglietti per il concerto sono acquistabili anche online su www.ofit.it

PROVA DI LAVORO: Biglietti in vendita presso la sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino a euro 3

Per informazioni tel. 011 533387 – biglietteria@ofit.it – Torino, Via XX settembre 58

Orari: martedì 10.30-13.30 e 14.30-18

La settimana precedente il concerto di stagione: martedì, mercoledì, giovedì e venerdì 10.30-13.30 / 14.30-18.

INTORNO AL CONCERTO

L'Orchestra Filarmonica di Torino propone per ogni appuntamento di Stagione alcune interessanti iniziative, frutto di collaborazioni consolidate.

Venerdì 9 maggio, alle ore 18.30, al Circolo dei lettori di Torino in via Bogino 9, è in calendario l'incontro di **Leggere la classica**, durante il quale Giampaolo Pretto introdurrà all'ascolto del programma concertistico. L'incontro è a ingresso libero fino ad esaurimento posti. I posti a sedere in sala sono prenotabili solo per i possessori della Carta Io Leggo di Più del Circolo dei lettori.

Prosegue, per il settimo anno consecutivo, il progetto **Arte tra le note. Una proposta d'arte per ogni programma musicale**, che vede unite Fondazione Torino Musei e OFT - Orchestra Filarmonica di Torino nell'intento di avvicinare il pubblico dell'arte a quello della musica e viceversa.

Ispirati dai concerti della Stagione concertistica Profumi, i tre grandi musei della Città di Torino – GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, MAO Museo d'Arte Orientale e Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica – ogni sabato precedente il concerto propongono a rotazione un ciclo di visite guidate al proprio patrimonio museale. L'iniziativa è a cura dei Dipartimenti Educazione della Fondazione Torino Musei con la collaborazione di Theatrum Sabaudiae.

Visite guidate a pagamento. Costo: 7 euro per il percorso guidato + biglietto di ingresso (ingresso gratuito al museo con Abbonamento Musei e Torino +Piemonte Card).

Info e prenotazioni: t. 011 5211788 (lun-dom 9-17.30); prenotazioniftm@arteintorino.com • è possibile effettuare l'acquisto anche on-line

OFT offre ai partecipanti alla visita guidata la possibilità di partecipare al concerto di riferimento acquistando il biglietto intero con poltrona numerata a 8 euro, anziché a 25 euro, salvo esaurimento dei posti disponibili.

Sabato 10 maggio, alle ore 16.30, è in programma alla **GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e**

Contemporanea la visita guidata «**Vento tra i capelli**».

«Le suggestioni musicali del Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Torino dedicato alla Suite in si bemolle maggiore di R. Strauss e alla Serenata, detta Gran Partita, di W. Mozart hanno suggerito il tema vento tra i capelli, che non è solo una sensazione fisica, ma è simbolo di libertà, di trasformazione e di cambiamento. Molte delle opere presenti nelle Collezioni del rinnovato allestimento GAM rimandano a questa idea. Il percorso inizia con l'opera *Rajo Jack*, macchina da corsa di Salvatore Scarpitta, che sfreccia su un immaginario circuito, per proseguire con la visione delle giovani donne intente a chiacchierare serenamente, libere dalle incombenze del quotidiano e immerse nel paesaggio estivo, del quadro *Aria* di Carlo Levi, per giungere alle pennellate veloci e fuori dagli schemi dell'Informale, e concludere con la scultura scapigliata del compositore Beethoven, ritratto da Giuseppe Grandi, colto al piano nel momento dell'estro creativo, e con la poetica figura solitaria in *Purità* di Domenico Gatti».

I PROTAGONISTI

Giampaolo Pretto è direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino dal 2016. Ad oggi è salito sul podio di numerose compagini italiane e internazionali: Teatro Petruzzelli di Bari, Arena di Verona, Wuhan Philharmonic (Cina), Z. Paliashvili di Tbilisi (Georgia), Haydn di Bolzano, Teatro Olimpico di Vicenza, Unimi di Milano, OPV di Padova, Toscanini di Parma, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Milano. Ha diretto dal 2016 al 2018 il concerto di Capodanno all'Opera di Firenze, e molte importanti produzioni per il Festival Mito dal 2016 ad oggi.

Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo, privilegiando romanticismo e Novecento storico. Particolarmente a suo agio nel repertorio sinfonico-corale, ha diretto in questa veste *Das Gebet des Herren* di Schubert (Novara 2007), *Misericordium* di Britten (Firenze 2013), *Nänie* di Brahms (Bari 2017), *Messa in mi minore* di Bruckner (Bolzano e Trento 2016). Molte le prime italiane, tra cui i *Quattro preludi e fuga* di Bach/Stravinsky, *Feux d'artifices* di G. Connesson, il concerto per viola di J. Higdon, *Nähe fern* di W. Rihm; oltre ad altra preminente musica del nostro tempo, come *Sciliar* di Battistelli, *Concerto per pubblico e orchestra* di Campogrande, e altri brani di Sciarrino, Colasanti, Glass, Pärt, Dessner, Larcher. Ha una predilezione per Brahms, di cui ha diretto spesso Sinfonie e Serenate, incidendo la Nr. 1 in re maggiore op. 11 su DVD.

Ha accompagnato in numerosi concerti e festival solisti del calibro di Ian Bostridge, Katia e Marielle Labèque, Duo Jussen, Alexander Malofeev, Gabriela Montero, Enrico Dindo, Andrea Lucchesini, Chloe Mun, Benedetto Lupo, Suyoen Kim, Signum Quartet, Nils Mönkemeyer.

Nel 2022 è salito sul podio del Petruzzelli per la prima assoluta dell'opera *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande: produzione cui hanno assistito oltre diecimila persone in dodici recite.

Del 2024 è la diretta televisiva su Sky Classica da Piazza Castello a Torino del concerto d'apertura del bicentenario del Museo Egizio sotto la sua direzione, mentre per Mito ha tenuto a battesimo la prima assoluta di *Dodici Rintocchi* di Andrea Manzoli, commissione del Festival; nello stesso anno ha inoltre debuttato con la Sinfonica di Milano al Piccolo Teatro. Nel 2025 dirigerà per la prima volta l'Orchestra della Toscana e la Filarmonica di Skopje.

Dal 2000 al 2018 docente e Maestro preparatore dell'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole, è stato spesso impegnato anche come compositore e trascrittore.

Il canale televisivo Classica di Sky gli ha dedicato due ritratti per le serie "I notevoli" e "Contrappunti".

Da oltre trent'anni l'**Orchestra Filarmonica di Torino** è una presenza centrale nel mondo della musica classica italiana. Fin dai suoi esordi, OFT pone grande attenzione nel valorizzare i giovani musicisti, dando loro la possibilità di condividere il palco con professionisti affermati e di lunga esperienza. Negli anni OFT ha collaborato con direttori e solisti quali Daniele Rustioni, Federico Maria Sardelli, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Mario Brunello, Marco Rizzi, Massimo Quarta, Sebastian Jacot. In un percorso di reciproca scoperta, OFT ha contribuito a valorizzare agli esordi giovani talenti ora universalmente riconosciuti come Ettore Pagano, Francesca Dego, Martina Filjak, Kevin Spagnolo.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e al Teatro Regio, dei Festival Estivi in piazza organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino; OFT è inoltre ospite da molti anni del Festival internazionale MITO Settembre Musica con concerti sinfonici e da camera, proposti a Torino e a Milano. Negli

ultimi anni, OFT è stata ospite di importanti stagioni quali quella del Teatro Olimpico di Vicenza, dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dello Stradivari Festival di Cremona. OFT è infine stata protagonista, in Piazza Castello a Torino, dei Concerti di Capodanno del 2024 e del 2025, eventi trasmessi in diretta su Classica HD, il canale dedicato alla musica classica di Sky. In seno alla formazione principale sono cresciute la compagine degli Archi e quella dei Fiati, che hanno raggiunto, ciascuna, una propria autonomia, la prima sotto la guida di Sergio Lamberto, la seconda di Giampaolo Pretto, avviandosi lungo un percorso di affascinanti esplorazioni musicali.

I SOSTENITORI DI OFT

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. L'Orchestra Filarmonica di Torino opera con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo che, nell'ambito della missione Sviluppare Competenze dell'Obiettivo Cultura, mira a sostenere iniziative tese a supportare giovani artisti e creativi nella costruzione della propria professionalità e nell'avvio dei percorsi di carriera. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT, che da oltre trent'anni supporta il sistema culturale del territorio e incoraggia la formazione dei giovani. Infine, accanto ad OFT, come sponsor c'è da anni Lavazza Group.

Marina Maffei

Ufficio stampa Orchestra Filarmonica di Torino

Tel. 011 533387

Mob. 349 1276994

ufficiostampa@oft.it