



One Way Together

Stagione 2024-2025

COMUNICATO STAMPA

ONE WAY TOGETHER

Un nuovo viaggio e una nuova direzione, attraverso la musica e insieme al pubblico. Li propone l'Orchestra Filarmonica di Torino per la Stagione concerti 2024-2025.

La proposta concertistica della Stagione 2024-2025 "One Way Together" dell'Orchestra Filarmonica di Torino indica, al contempo, una nuova destinazione e nuove modalità con cui affrontare questo inedito e metaforico viaggio. Direzione privilegiata è (e sarà per gli anni a venire) la stretta collaborazione con giovani star del panorama solistico nazionale e internazionale.

«Un nuovo viaggio, una nuova direzione, insieme. Dopo le riflessioni laboratoriali che ci hanno visto alle prese con alchimie e profumi, è ora tempo di aggredire le strade del mondo con una visione pluriennale: non si tratta di un viaggio solitario, ma di una festosa carovana in cui ci facciamo accompagnare insieme al nostro pubblico – ancora più intensamente del solito – da giovanissimi solisti che stanno rapidamente conquistando la ribalta dei palcoscenici internazionali. Siamo talmente convinti di questa scelta da considerarla una direzione obbligata, non da una norma o da un dovere, ma dall'entusiasmo e dalla fiducia con cui ospitiamo nei nostri appuntamenti queste giovani star, insieme ad altri solisti con più esperienza». Illustra così la nuova Stagione concertistica il presidente e direttore artistico di OFT **Michele Mo**, che l'ha ideata in team con il direttore musicale **Giampaolo Pretto** e il segretario generale **Gabriele Montanaro**.

Accanto al direttore Giampaolo Pretto e a **Sergio Lamberto**, maestro concertatore degli Archi, sul *van* targato OFT saliranno dunque i giovani e talentuosi solisti **Clarissa Bevilacqua**, **Mario Bruno**, **Eva Gevorgyan**, **Ettore Pagano**, nonché un professionista di esperienza come **Diego Di Mario**. Le giovanissime star, oltre che sul palco dei concerti, saranno coinvolte anche all'interno della *OFT Family*, un nuovo format social che permetterà al pubblico OFT di seguirne i successi e i trionfi anche da lontano.

Ognuno degli otto concerti, da ottobre a giugno, è caratterizzato da un'immagine realizzata con la tecnica del collage e da una frase evocativa: esse traggono ispirazione dai brani in programma, ma anche dai ricordi e dai luoghi d'infanzia dei protagonisti che saliranno sul palco, dalle loro esperienze professionali e prospettive future. Un viaggio nel viaggio che rende, una volta di più, il programma di OFT un libretto da collezionare.

ONE WAY TOGETHER 2024-2025: LA NUOVA STAGIONE

Ad aprire la Stagione **martedì 29 ottobre 2024** sarà Giampaolo Pretto con il concerto «**Il sole incendia Brahms**», omaggio al compositore tedesco con l'esecuzione della Sinfonia n. 4, considerata uno dei suoi più grandi capolavori. Il celebre brano sarà preceduto da *Egyptian Scenes* del compositore egiziano Ahmed El Saedi, una prima esecuzione assoluta commissionata da OFT per celebrare il bicentenario del Museo Egizio. Il concerto, che rientra infatti negli appuntamenti di «INCANTO EGIZIO», scoperte musicali ed esplorazioni sonore del passato per i 200 anni dell'Egitto, fa anche parte della seconda edizione della rassegna di musica contemporanea «Barca Solare – Ascolti dal Mediterraneo», organizzata da OFT in collaborazione con Fondazione Merz e focalizzata sulla musica dei paesi del Mediterraneo.

Martedì 26 novembre 2024, nel concerto «**La luce oltre le sbarre**», gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino guidati da Sergio Lamberto, maestro concertatore che da anni ne è l'imprescindibile punto di riferimento, si confronteranno con un repertorio che ne metterà in risalto duttilità, colori, sentimento, spaziando da Samuel Barber a Pavel Haas – compositore vittima dell'olocausto e morto nel campo di concentramento di Auschwitz – fino a Georges Bizet e al Quartetto *Americano* di Antonín Dvořák, eseguito in una nuova trascrizione per orchestra d'archi.

Martedì 28 gennaio 2024 con l'Orchestra Filarmonica di Torino, diretta da Pretto, salirà sul palco la prima giovane star della Stagione. Il violoncellista Ettore Pagano, che ha già nel suo bagaglio primi premi in oltre quaranta concorsi, torna ospite di OFT dopo la prima applauditissima esibizione nel febbraio del 2023. In «**Restate seduti e allacciate le cinture**» Pagano eseguirà il Concerto in si minore di Dvořák, una delle pagine più famose del compositore, considerato tra i più bei concerti per violoncello mai scritti. La serata si chiuderà con la Sinfonia n. 2 di Robert Schumann.

Martedì 25 febbraio 2025, in «**Sorrisi e abbracci**», gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, guidati da Sergio Lamberto, proporranno tre brani di epoche diverse, accomunati dalla capacità di esaltare l'intensità dell'esecuzione. Ad aprire il concerto, anch'esso inserito nella rassegna 2024-2025 «Barca Solare – Ascolti dal Mediterraneo», sarà un brano del presente: *Quattro modi di sorridere* di Nicola Campogrande. Seguiranno il Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra di Mozart, in cui il ruolo solista è affidato alla talentuosa Clarissa Bevilacqua, Premio Mozart 2020, unica italiana a ricevere questo riconoscimento. In chiusura, la Sinfonia n. 28 di Haydn.

Martedì 11 marzo 2025 gli Archi, con Lamberto e il giovane e pluripremiato solista al flauto Mario Bruno, condurranno il pubblico tra le note racchiuse nel programma di «**Danze alla festa dei mulini**», un viaggio all'indietro nel tempo, fino al 1700 e a due grandi protagonisti della musica barocca: Georg Philipp Telemann, di cui verranno proposte Ouverture e Suite da *Burlesque de Quixotte* e il Concerto in sol maggiore per flauto e archi, e Johann Sebastian Bach, con l'*Aria sulla quarta corda* e la Suite n. 2 in si minore per flauto e archi.

In «**Il ballo del colonnello elefante**», in calendario **martedì 8 aprile 2025**, gli Archi e Lamberto saranno sul palco con Diego Di Mario, definito «*il miglior trombonista solista della sua generazione in Italia*». L'insolito connubio tra gli archi e il trombone sarà esaltato dal Concertino di Lars-Erik Larsson e dalla Suite per trombone e archi di Corrado Maria Saglietti. A intervallarli una selezione per soli archi da *Minimax - Repertorium für militärmusik* di Paul Hindemith e, in chiusura, le *Danze popolari rumene* di Béla Bartók.

Martedì 13 maggio 2025, il concerto «**Vento tra i capelli**» vedrà sul palco i Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino con Giampaolo Pretto nel doppio ruolo di concertatore e flauto solista. Verranno eseguite la Suite in si bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato di Richard Strauss e la *Gran Partita* di Mozart, capolavoro per gli strumenti a fiato per i secoli a venire.

Sarà infine Giampaolo Pretto, nuovamente nel ruolo di direttore, a chiudere la Stagione **martedì 3 giugno 2025** con il concerto «**Il cuore batte forte**». Accanto all'Orchestra Filarmonica di Torino la pianista ventenne Eva Gevorgyan, vincitrice di numerosi concorsi tra Stati Uniti, Europa e Russia, e Discovery of the Year agli International Classical Music Award nel 2019. A lei il compito di affrontare un caposaldo come il Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra di Beethoven. In programma altri due brani del genio tedesco: l'Ouverture da *Le creature di Prometeo* e, a conclusione, la *Seconda Sinfonia*.

GLI APPUNTAMENTI

L'organizzazione degli appuntamenti ha il suo momento principale nel concerto del martedì sera in Conservatorio Verdi di Torino.

Come di consueto, il concerto sarà preceduto dalla prova generale del lunedì pomeriggio al Teatro Vittoria (ad eccezione dei mesi di maggio e di giugno in cui non è prevista), mentre per le prove di lavoro aperte al pubblico della domenica mattina c'è una piccola novità: da ottobre 2024 e fintanto che non saranno ultimati i lavori di ristrutturazione a Più SpazioQuattro, casa del quartiere che tradizionalmente le ospita, le prove di lavoro si terranno in Via Baltea 3, spazio multifunzionale nel quartiere Aurora.

Per la Stagione “One Way Together” vengono proposte diverse formule di abbonamento. Una offre la possibilità di abbonarsi all'intera Stagione concertistica, due formule prevedono invece quattro concerti ciascuna: un abbonamento per i concerti da ottobre 2024 a febbraio 2025 e uno per quelli da marzo a giugno 2025.

Numerose le riduzioni sia per l'acquisto degli abbonamenti sia dei biglietti singoli. Si segnala in particolare quella rivolta agli under 35, che vede biglietti a partire da 8 euro.

Gli abbonamenti in rinnovo sono disponibili dal 13 settembre, i nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti dall'1 ottobre, e i biglietti singoli potranno essere acquistati dal 22 ottobre.

INTORNO AI NOSTRI CONCERTI

Le collaborazioni con diverse realtà, che spaziano in vari settori culturali, rendono ancora più intensa la proposta concertistica di OFT.

Come per le scorse Stagioni, ogni concerto in Conservatorio sarà aperto dalla lettura di un breve **racconto**, ispirato dal programma del concerto e scritto appositamente per OFT dal giornalista e musicista Lorenzo Montanaro. La lettura dei testi, a cura dell'Associazione liberipensatori “Paul Valéry” e dell'Accademia di formazione teatrale Mario Brusa di Torino, porterà «dentro la musica», rendendo l'esperienza ancora più intensa e coinvolgente.

Il sabato precedente il concerto i tre grandi musei della Città di Torino – GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, MAO Museo d'Arte Orientale e Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica – proporranno a rotazione **visite guidate** al proprio patrimonio museale ispirate dai concerti della Stagione concertistica dell'Orchestra Filarmonica di Torino. L'iniziativa, alla settima edizione, è a cura dei Dipartimenti Educazione della Fondazione Torino Musei con la collaborazione di Theatrum Sabaudiae.

Verranno infine riproposte, da gennaio a giugno 2025, le **guide all'ascolto** di "Leggere la Classica" al Circolo dei lettori di Torino, per scoprire brani e compositori protagonisti dei concerti insieme ai direttori e solisti che ne sono interpreti.

IL PROGETTO OFT LAB

Fin dalla sua fondazione, l'Orchestra Filarmonica di Torino ha sempre valorizzato i giovani musicisti. Una missione che nel tempo è approdata nel progetto OFT Lab, grazie al quale alcuni ragazzi di talento entrano a far parte con regolarità della compagine orchestrale, lavorando fianco a fianco con professionisti di caratura nazionale e internazionale, in uno scambio continuo tra esperienza ed entusiasmo.

I musicisti selezionati per il progetto OFT Lab 2024 sono Lucia Caputo, Ruben Galloro, Giovanni Putzulu (violini), Cecilia Caminiti e Jacopo Sommariva (violoncelli), Simone Di Lalla (contrabbasso), Niccolò Susanna (flauto), Luca Vacchetti (fagotto), Mattia Gallo (tromba), Andrea Iaccino e Francesco Parodi (percussioni).

Ad essi si aggiungono il musicologo Francesco Cristiani, il compositore Francesco Mo, Chiara Marcone al management culturale e Chiara Sacchetto alla produzione.

Nel Lab di OFT c'è spazio per la musica ma anche per affrontare, insieme, un percorso formativo di approfondimento sulle tematiche più rilevanti, sia professionali che artistiche, per chi opera nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

Inoltre, anche quest'anno alcuni giovani di OFT Lab saranno protagonisti della **rassegna di quattro concerti di musica da camera** che si terrà, nell'arco del mese di **novembre** (venerdì 8, venerdì 15, venerdì 22 e venerdì 29, sempre alle ore 21), a Cascina Roccafranca, la Casa del Quartiere di Mirafiori Nord, che ospita l'iniziativa a Torino in via Rubino 45.

Venerdì 8 il violinista Ruben Galloro, accompagnato al piano da Sandro Zanchi, proporrà un programma con musiche di Wagner, Brahms e Fauré.

Venerdì 15, OFT ospiterà grazie a una collaborazione con l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, l'Atipic Duo, formazione composta da due giovanissimi percussionisti, Fabio Saccavino e Alessio Pressendo, che proporranno musiche di Piazzolla, Xenakis, Koshinski.

Venerdì 22 novembre Jacopo Sommariva al violoncello, con Pietro Verna al pianoforte, presenterà un repertorio di brani di Prokof'ev e Strauss.

Venerdì 29 novembre, infine, salirà sul palco Luca Vacchetti al fagotto, con Francesco De Giorgi al pianoforte, e presenterà musiche di Saint-Saëns, Longo, Schumann, Elgar.

I SOSTENITORI DI OFT

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. L'Orchestra Filarmonica di Torino opera con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo che, nell'ambito della missione Sviluppare Competenze dell'Obiettivo Cultura, mira a sostenere iniziative tese a supportare giovani artisti e creativi nella costruzione della propria professionalità e nell'avvio dei percorsi di carriera. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT, che da oltre trent'anni supporta il sistema culturale del territorio e incoraggia la formazione dei giovani. Infine, accanto ad OFT, come sponsor c'è da anni Lavazza Group.

INFO E BIGLIETTERIA

Le informazioni sulla stagione sono disponibili sul sito web www.ofit.it, dove è possibile trovare anche tutte le informazioni di biglietteria, oltre che sui canali social dell'Orchestra

Filarmonica di Torino.

La biglietteria osserva il seguente orario di apertura al pubblico.

Durante la campagna abbonamenti, dal 13 settembre al 18 ottobre 2024, la biglietteria osserva un orario speciale per permettere il rinnovo e l'acquisto dei nuovi abbonamenti:

- martedì 10.30-13.30 / 14.30-18
- mercoledì 14.30-18
- venerdì 10.30-13.30

A partire dal 22 ottobre 2024, gli orari di apertura al pubblico sono i seguenti:

- tutti i martedì 10.30-13.30 / 14.30-18

La settimana precedente il concerto di stagione anche:

- mercoledì, giovedì e venerdì 10.30-13.30 / 14.30-18.
- il lunedì della prova generale 10.30-13.30 / 14.30-16.30

Il comunicato stampa, con tutti i materiali di comunicazione della Stagione Concertistica 2024-2025, biografie dei protagonisti ed immagini, può essere scaricato da www.of.t.it

Torino, 11 settembre 2024

Marina Maffei

Ufficio stampa Orchestra Filarmonica di Torino

Tel. 011 533387

Mob. 349 1276994

ufficiostampa@of.t.it