



One Way *together*

Stagione 2024-2025



LAVAZZA
GROUP

f i @lavazzamuseo

ENTRA IN UNA NUVOLA DI GRANDI EMOZIONI



Vivi l'esperienza della Nuvola Lavazza.
Un museo interattivo, un ristorante pop e un affascinante spazio eventi.
Un viaggio emozionante in un luogo dall'aroma unico.

LA CENTRALE

MUSEO
LAVAZZA

CONDIVIDERE

SCOPRI DI PIÙ



Michele Mo

Presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto

Direttore musicale

Gabriele Montanaro

Segretario generale e tesoriere

Mario Botto Micca

Vice presidente

Enrico Grosso

Vice presidente

Elisabetta Fornaresio

Alfredo Giarbella

Sergio Lambert

Isabella Massara

Vittorio Merlo

Gabriele Montanaro

Comitato direttivo

Elisa Sardella

Cristina Pent

Amministrazione

Francesco Cristiani

Chiara Marcone

Biglietteria

Elena Giannuzzo

Coordinatore di produzione

Marina Maffei

Ufficio stampa e comunicazione





Cultura.

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

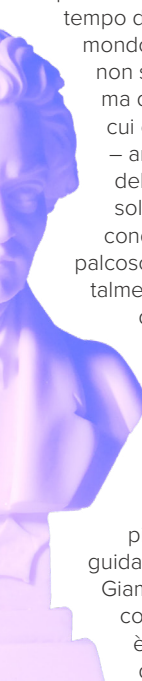


www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

One Way *together* 2024-2025



Un nuovo viaggio, una nuova direzione, insieme. Questo è lo spirito con cui l'Orchestra Filarmonica di Torino propone la nuova stagione 2024-2025. Dopo le riflessioni laboratoriali che ci hanno visto alle prese con alchimie e profumi, è ora tempo di aggredire le strade del mondo con una visione pluriennale: non si tratta di un viaggio solitario, ma di una festosa carovana in cui ci facciamo accompagnare – ancora più intensamente del solito – da giovanissimi solisti che stanno rapidamente conquistando la ribalta dei palcoscenici internazionali. Siamo talmente convinti di questa scelta da considerarla una direzione obbligata, non da una norma o da un dovere, ma dall'entusiasmo e dalla fiducia con cui ospitiamo nei nostri appuntamenti queste giovani star, insieme ad altri solisti con più esperienza. Come sempre guidati dal nostro direttore musicale Giampaolo Pretto e dal maestro concertatore Sergio Lamberto, è con tutti i protagonisti della stagione che abbiamo

voluti ideare il *collage* che caratterizza ogni concerto: ricordi e luoghi d'infanzia, esperienze professionali, prospettive future, compositori del cuore hanno infatti guidato la creazione delle immagini di ogni evento, oltre che la stesura dei programmi.

Le occasioni di ascolto, come sempre, saranno molteplici, dal concerto alla prova generale alla prova di lavoro fino alla stagione cameristica *OFT Lab* dedicata a giovanissimi strumentisti del territorio. Ma quest'anno – accanto ai luoghi che normalmente ci ospitano – si affiancano delle nuove sedi: il viaggio sarà dunque ancora più divertente e articolato.

Sul *van* targato OFT, oltre ai solisti e ai musicisti che proporranno sul palco, c'è posto per ognuno di voi: già non vediamo l'ora di partire insieme.



Michele Mo Presidente e direttore artistico
Giampaolo Pretto Direttore musicale
Gabriele Montanaro Segretario generale

Calendario concerti

1. Il sole incendia Brahms

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore



Domenica 27 ottobre 2024, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 28 ottobre 2024, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 29 ottobre 2024, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

2. La luce oltre le sbarre

Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Domenica 24 novembre 2024, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 25 novembre 2024, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 26 novembre 2024, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

3. Rimanete seduti e allacciate le cinture

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore
Ettore Pagano violoncello

Domenica 26 gennaio 2025, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 27 gennaio 2025, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 28 gennaio 2025, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

4. Sorrisi e abbracci

Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Clarissa Bevilacqua violino

Domenica 23 febbraio 2025, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 24 febbraio 2025, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 25 febbraio 2025, ore 21

[concerto Conservatorio](#)



5. Danze alla festa dei mulini

Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore
Mario Bruno flauto

Domenica 9 marzo 2025, ore 10-13
prova di lavoro Più SpazioQuattro

Lunedì 10 marzo 2025, ore 18.30
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 11 marzo 2025, ore 21
concerto Conservatorio



6. Il ballo del colonnello elefante

Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore
Diego Di Mario trombone

Domenica 6 aprile 2025, ore 10-13
prova di lavoro Più SpazioQuattro

Lunedì 7 aprile 2025, ore 18.30
prova generale Teatro Vittoria

Martedì 8 aprile 2025, ore 21
concerto Conservatorio



7. Vento tra i capelli

Fiati dell'Orchestra
Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto flauto e concertatore

Domenica 11 maggio 2025, ore 10-13
prova di lavoro Più SpazioQuattro

Martedì 13 maggio 2025, ore 21
concerto Conservatorio



8. Il cuore batte forte

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore
Eva Gevorgyan pianoforte

Domenica 1 giugno 2025, ore 10-13
prova di lavoro Più SpazioQuattro

Martedì 3 giugno 2025, ore 21
concerto Conservatorio

I protagonisti

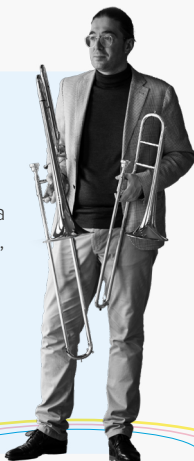


Premio Mozart 2020, unica italiana, la violinista **Clarissa Bevilacqua** si è esibita in veste di solista con orchestre tra cui BBC National Orchestra of Wales, con cui ha inciso il suo album di debutto *Dream Catcher*, e Mozarteum Orchestra Salzburg, con cui ha aperto la Mozartwoche 2023.



Primo premio al concorso di Kobe e secondo ai concorsi ARD e Ginevra, il flautista **Mario Bruno** si è distinto per tecnica, espressività e profonda capacità interpretativa, venendo notato dalla critica e dal pubblico e ottenendo prestigiosi riconoscimenti.

Definito «artista di grande abilità, con un'accurata padronanza della tecnica e un suono completo in tutti i registri» nonché «il miglior trombonista solista della sua generazione in Italia», **Diego Di Mario** unisce al ruolo di prima parte dell'OSN RAI un'intensa attività cameristica e solistica, sempre perseguendo la più alta espressività musicale.





A soli 20 anni la pianista **Eva Gevorgyan** calca i palcoscenici di tutto il mondo grazie al suo talento naturale, alla tecnica brillante e alla profondità interpretativa. Vincitrice di numerosi concorsi tra Stati Uniti, Europa e Russia, è stata Discovery of the Year agli International Classical Music Award nel 2019.



Talento, passione e padronanza dello strumento: questo mix rende il violoncellista **Ettore Pagano**, che nel suo percorso artistico ha ottenuto primi premi in oltre quaranta concorsi, un esempio di eccellenza italiana nel panorama internazionale.



Con una lunga esperienza nella musica da camera, il violinista **Sergio Lamberto** ne trasferisce i migliori valori quando suona e concerta con gli Archi di OFT. Passione, ispirazione, determinazione, disciplina interpretativa e amicizia sono le chiavi di un gruppo dalla identità unica.



Coinvolgere, sempre più, il pubblico aperto e curioso di OFT. È il desiderio del direttore d'orchestra **Giampaolo Pretto**, che anche dopo quarant'anni di concerti pensa che la Musica rimanga la migliore delle compagnie, sia per chi la fa che per chi l'ascolta: consola, non tradisce, fa pensare, ed è in grado di illuminare la più oscura delle giornate.





Il sole incendia Brahms

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Ahmed El Saedi

Egyptian Scenes

Prima esecuzione assoluta – commissione OFT

Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

*Il concerto fa parte degli appuntamenti di
INCANTO EGIZIO, scoperte musicali ed
esplorazioni sonore del passato per i 200
anni del Museo Egizio di Torino.*

*Il concerto fa inoltre parte del programma
di Barca Solare 2024-2025, in
collaborazione con Fondazione Merz.*

fondazione merz

Domenica 27 ottobre 2024 ore 10-13

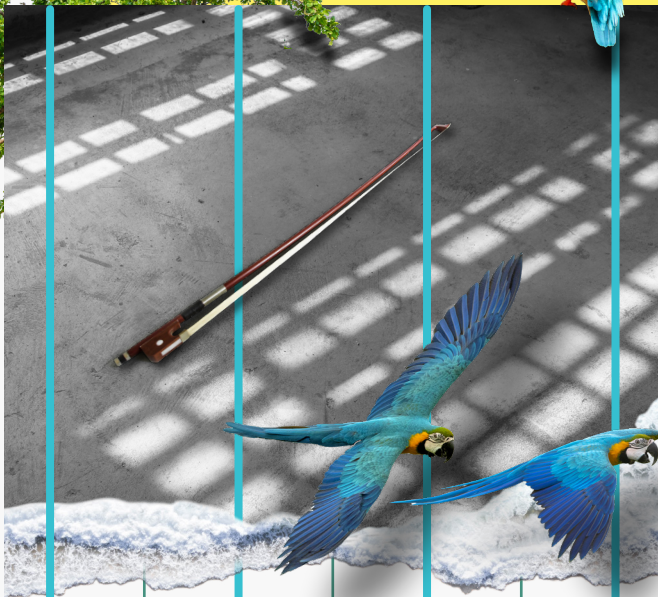
■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 28 ottobre 2024 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 29 ottobre 2024 ore 21

■ **Concerto Conservatorio “G. Verdi”**



La luce oltre le sbarre

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Samuel Barber

Adagio per archi op. 11

Pavel Haas

Studio per archi

Georges Bizet

Adagietto dalla Suite n. 1 da *L'Arlésienne*

Antonín Dvořák

Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96 *Americano*

(versione per orchestra d'archi di Vittorio

Sebeglia, appositamente realizzata per OFT)

Domenica 24 novembre 2024 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 25 novembre 2024 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 26 novembre 2024 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Rimanete seduti e allacciate le cinture

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Ettore Pagano violoncello

Antonín Dvořák

Concerto n. 2 in si minore
per violoncello e orchestra op. 104

Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Domenica 26 gennaio 2025 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 27 gennaio 2025 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 28 gennaio 2025 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Sorrisi e abbracci

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Clarissa Bevilacqua violino

Nicola Campogrande

Quattro modi di sorridere per archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 4 in re maggiore
per violino e orchestra K 218

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 28 in la maggiore Hob. I:28

*Il concerto fa parte del programma
di Barca Solare 2024-2025, in
collaborazione con Fondazione Merz.*

fondazione merz

Domenica 23 febbraio 2025 ore 10-13

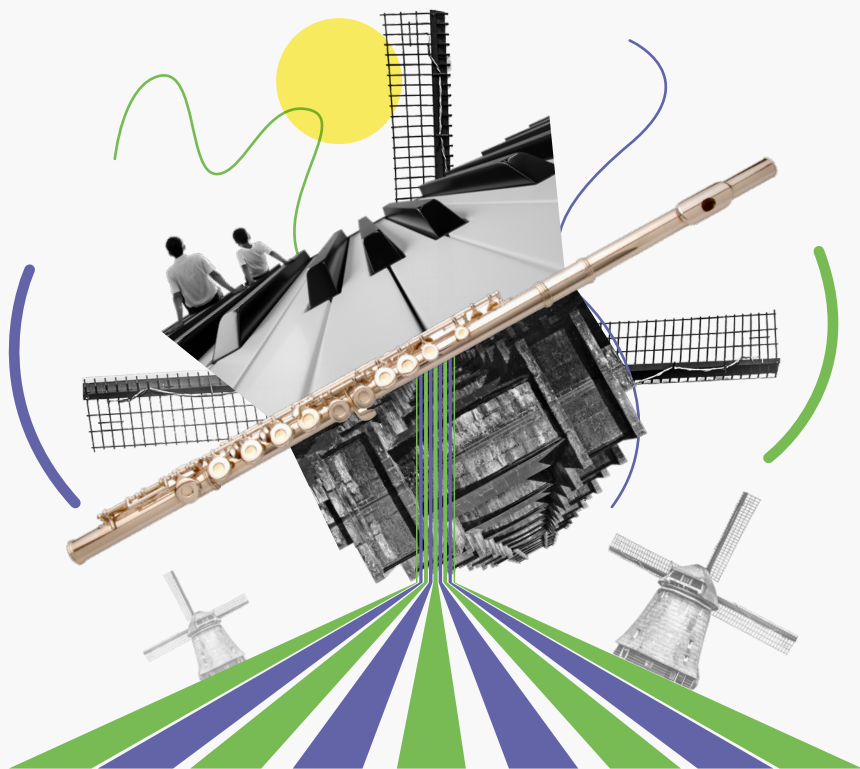
■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 24 febbraio 2025 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 25 febbraio 2025 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Danze alla festa dei mulini

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Mario Bruno flauto

Georg Philipp Telemann

Ouverture e Suite *Burlesque de Quixotte* `
per archi TWV 55:G10

Concerto in sol maggiore per flauto e archi
TWV 51:G2

Johann Sebastian Bach

Aria sulla quarta corda dalla Suite n. 3
in re maggiore BWV 1068

Suite n. 2 in si minore
per flauto e archi BWV 1067

Domenica 9 marzo 2025 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 10 marzo 2025 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 11 marzo 2025 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Il ballo del colonnello elefante

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Diego Di Mario trombone

Lars-Erik Larsson

Concertino per trombone e orchestra d'archi
op. 45 n. 7

Paul Hindemith

Selezione da *Minimax - Repertorium für
militarmusik*

Corrado Maria Saglietti

Suite per trombone contralto e quartetto d'archi
(adattamento per orchestra d'archi)

Béla Bartók

Danze popolari rumene BB 76

Domenica 6 aprile 2025 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

Lunedì 7 aprile 2025 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 8 aprile 2025 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Vento tra i capelli

Fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto flauto e concertatore

Richard Strauss

Suite in si bemolle maggiore
per 13 strumenti a fiato op. 4

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n. 10 in si bemolle maggiore
per fiati K 361 *Gran Partita*

Domenica 11 maggio 2025 ore 10-13

■ Prova di lavoro Più SpazioQuattro

Martedì 13 maggio 2025 ore 21

■ Concerto Conservatorio "G. Verdi"



Il cuore batte forte

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Eva Gevorgyan pianoforte

Ludwig van Beethoven

Ouverture da *Le creature di Prometeo* op. 43

Concerto n. 3 in do minore per
pianoforte e orchestra op. 37

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Domenica 1 giugno 2025 ore 10-13

■ Prova di lavoro Più SpazioQuattro

Martedì 3 giugno 2025 ore 21

■ Concerto Conservatorio "G. Verdi"



Fondazione
CRT

Cultura Futuro Insieme



A+ FONDAZIONE
ARTE \ CRT
TORINO PIEMONTE

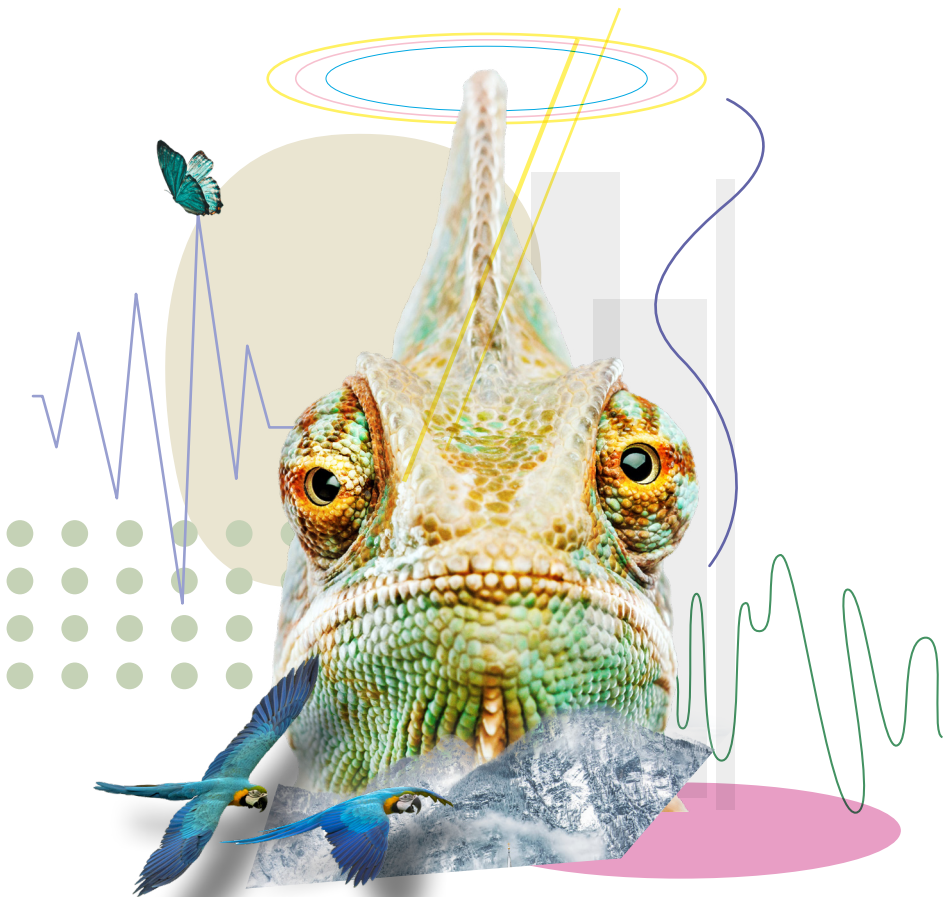


FONDAZIONE ANTIUSURA



fondazionecrt.it





Novembre da camera

Quattro concerti per giovani talenti

Fin dalla sua fondazione, l'Orchestra Filarmonica di Torino ha sempre valorizzato i giovani musicisti. Una missione che dal 2022 è approdata nel progetto OFT Lab, grazie al quale alcuni ragazzi di talento entrano a far parte con regolarità della compagine orchestrale, lavorando fianco a fianco con professionisti di caratura nazionale e internazionale, in uno scambio continuo tra esperienza ed entusiasmo.

I musicisti selezionati per il progetto OFT Lab 2024 sono Lucia Caputo, Ruben Galloro, Giovanni Putzulu (violini), Cecilia Caminiti e Jacopo Sommariva (violoncelli), Simone Di Lalla (contrabbasso), Niccolò Susanna (flauto), Luca Vacchetti (fagotto), Mattia Gallo (tromba), Andrea Iaccino e Francesco Parodi (percussioni).

Ad essi si aggiungono il musicologo Francesco Cristiani, il compositore Francesco Mo, Chiara Marcone al management culturale e Chiara Sacchetto alla produzione.

Nel Lab di OFT c'è spazio per la musica ma anche per affrontare, insieme, un percorso formativo di approfondimento sulle tematiche più rilevanti, sia professionali che artistiche, per chi opera nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

Inoltre, anche quest'anno alcuni giovani di OFT Lab saranno protagonisti della rassegna di musica da camera che si terrà, nell'arco del mese di novembre, a Cascina Roccafranca, la Casa del Quartiere di Mirafiori Nord, che ospita l'iniziativa a Torino in via Rubino 45.

Infine, per rafforzare lo spirito di questo laboratorio, fucina di talenti in costante evoluzione, OFT ospiterà l'Atipic Duo, formazione composta da giovanissimi allievi, grazie alla collaborazione con l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Venerdì
8 novembre 2024
 ore 21 **concerto**
Cascina Roccafranca

Ruben Galloro
 violino
Sandro Zanchi
 pianoforte

Richard Wagner
Albumblatt WWV 94
Johannes Brahms
 Sonata n. 2 in la maggiore per violino
 e pianoforte op. 100
Gabriel Fauré
 Sonata n. 1 in la maggiore per violino
 e pianoforte op. 13

Venerdì
15 novembre 2024
 ore 21 **concerto**
Cascina Roccafranca

Atipic Duo
Fabio Saccavino
 percussioni
Alessio Pressendo
 percussioni

Musiche di Piazzolla,
Xenakis, Koshinski
In collaborazione
con Istituto Musicale
Pareggiato della Valle
d'Aosta – Conservatoire
de la Vallée d'Aoste



Venerdì
22 novembre 2024
 ore 21 **concerto**
Cascina Roccafranca

Jacopo Sommariva
 violoncello
Pietro Verna
 pianoforte

Sergej Prokof'ev
 Sonata in do maggiore per violoncello
 e pianoforte op. 119
Richard Strauss
 Sonata in fa maggiore per violoncello
 e pianoforte op. 6

Venerdì
29 novembre 2024
 ore 21 **concerto**
Cascina Roccafranca

Luca Vacchetti
 fagotto
Francesco De Giorgi
 pianoforte

Camille Saint-Saëns
 Sonata per fagotto e pianoforte op. 168
Alessandro Longo
 Suite in sol minore per fagotto
 e pianoforte op. 69
Robert Schumann
 Tre romanze per oboe e pianoforte
 op. 94 (versione per fagotto e
 pianoforte)
Edward Elgar
 Romanza per fagotto e orchestra op.
 62 (versione per fagotto e pianoforte)

Intorno ai nostri concerti

Musica in parole

Un microracconto a ogni concerto

Giornalista e musicista, Lorenzo Montanaro con le parole crea melodie. Sono suoi i brevi racconti, ispirati dal programma del concerto, che letti a inizio serata in Conservatorio ci portano «dentro la musica», rendendo l'esperienza ancora più intensa e coinvolgente.

La lettura dei testi è a cura dell'Associazione Liberipensatori "Paul Valéry" e dell'Accademia di formazione teatrale Mario Brusa di Torino.



Arte tra le note

Una proposta d'arte per ogni programma musicale

Musica e arte sono unite dalla bellezza. Si potrà scoprire il filo che le lega nel corso delle visite guidate organizzate presso i tre grandi musei della Città di Torino e ispirate dai concerti della Stagione concertistica dell'Orchestra Filarmonica di Torino. GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, MAO Museo d'Arte Orientale e Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica il sabato precedente il concerto propongono infatti, a rotazione, un ciclo di visite guidate al proprio patrimonio museale.

L'iniziativa, alla sua settima edizione, è a cura dei Dipartimenti Educazione della Fondazione Torino Musei con la collaborazione di Theatrum Sabaudiae.

Il costo della visita guidata è di 7 euro + biglietto di ingresso (ingresso gratuito al museo per Abbonati Musei e Torino + Piemonte Card).

Info e prenotazioni: Tel. 011 5211788 (lun-dom 9-17.30)
prenotazioniiftm@arteintorino.com • www.fondazionetorinomusei.it



Barca Solare 2024-2025

Ascolti dal Mediterraneo

Da sempre attenta alla musica del presente, OFT ha ideato insieme a Fondazione Merz il festival *Barca Solare*, focalizzato in modo specifico sulla musica contemporanea dei paesi del Mediterraneo.

La seconda edizione della rassegna, che ha un proprio cartellone con concerti, recital e sonorizzazioni, si terrà da ottobre a marzo.

Tra i brani in programma anche *Egyptian Scenes*, una prima esecuzione assoluta che l'Orchestra Filarmonica di Torino ha commissionato al compositore egiziano **Ahmed El Saedi**.

fondazione merz

Leggere la Classica

Le guide all'ascolto al Circolo dei lettori

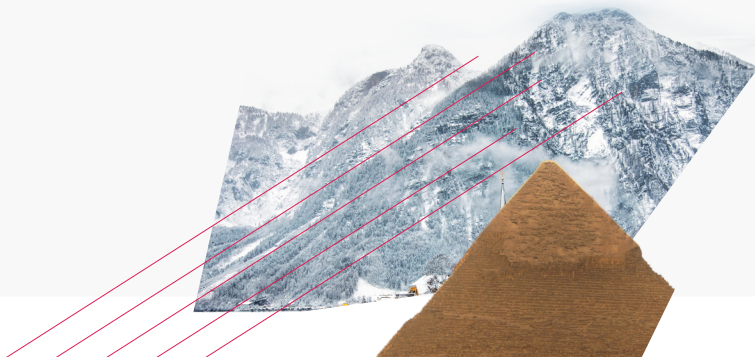
Insieme a direttori e solisti dei concerti di OFT, le guide all'ascolto di "Leggere la Classica", al Circolo dei lettori di Torino, da gennaio a giugno 2025 accompagnano il pubblico alla scoperta dei brani in programma.

FONDAZIONE
CIRCOLO DEI LETTORI

OFT FA PARTE DI **sistema**musica

AIAM Associazione Italiana
Attività Musica

ARMONIA



Classica con stile

Da oltre trent'anni l'Orchestra Filarmonica di Torino è una presenza centrale nel mondo della musica classica italiana.

Le stagioni concertistiche, proposte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sono concepite per temi, che vengono declinati non solo nel programma musicale di ogni singolo concerto, ma anche nell'immagine creativa e nel racconto che li accompagna. Protagonisti della programmazione sono sia i grandi capolavori, con un repertorio che spazia dal barocco al Novecento, sia brani di più rara esecuzione. Grande attenzione è inoltre dedicata alla musica del presente, spesso appositamente commissionata.

L'interesse per le più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una marcata riconoscibilità.

L'Orchestra Filarmonica di Torino, che da sempre collabora con

prestigiosi direttori e solisti, dal 2016 vede come direttore musicale Giampaolo Pretto, al quale vengono affidate le sfide musicali più impegnative. Fin dai suoi esordi, OFT pone grande attenzione nel valorizzare i giovani musicisti, dando loro la possibilità di condividere il palco con professionisti affermati e di lunga esperienza. Negli anni OFT ha collaborato con direttori e solisti quali Daniele Rustioni, Federico Maria Sardelli, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Mario Brunello, Marco Rizzi, Massimo Quarta, Sebastian Jacot. In un percorso di reciproca scoperta, OFT ha contribuito a valorizzare agli esordi giovani talenti ora universalmente riconosciuti come Ettore Pagano, Francesca Dego, Martina Filjak, Kevin Spagnolo.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e al Teatro Regio, dei Festival Estivi in piazza organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino; OFT è inoltre ospite da molti anni del Festival internazionale MITO Settembre Musica con concerti sinfonici e da camera, proposti a Torino e a Milano. Negli ultimi anni, OFT è stata ospite di importanti stagioni quali quella del Teatro Olimpico di Vicenza,



dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dello Stradivari Festival di Cremona.

OFT è infine salita sul palco di Piazza Castello per il Concerto di Capodanno 2024 della Città di Torino, evento al quale hanno preso parte 10.000 persone e che è stato trasmesso in diretta su Classica HD, il canale dedicato alla musica classica di Sky, e in differita su Rete 4.



L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. L'Orchestra Filarmonica di Torino opera con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo che, nell'ambito della missione Sviluppare Competenze dell'Obiettivo Cultura, mira a sostenere iniziative tese a supportare giovani artisti e creativi nella costruzione della propria professionalità e nell'avvio dei percorsi di carriera. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT, che da oltre trent'anni supporta il sistema culturale del territorio e incoraggia la formazione dei giovani. Infine, accanto ad OFT, come sponsor c'è da anni Lavazza Group.

insieme

È COSÌ CHE ABBIAMO PENSATO IL NOSTRO VIAGGIO NELLA MUSICA PER LA STAGIONE CONCERTISTICA 2024-2025.

Nell'unirti a noi, diventa un nostro mecenate sostenendo OFT attraverso l'**Art Bonus**, un'agevolazione fiscale per privati e aziende che effettuano **erogazioni liberali a sostegno** della cultura, **dello spettacolo dal vivo** e del patrimonio culturale.

L'Art Bonus dà diritto a un **credito di imposta pari al 65% dell'importo donato**, ripartito nei 3 anni successivi alla donazione.

Importo donazione	Credito d'imposta	Spesa effettiva
100 € —————	65 € —————	35 €
500 € —————	325 € —————	175 €
1.000 € —————	650 € —————	350 €

Sostenendo l'Orchestra Filarmonica di Torino contribuisce alla crescita professionale di giovani e talentuosi musicisti, alla realizzazione di una stagione concertistica innovativa e affascinante, allo sviluppo del tessuto culturale e sociale della città di Torino.





Puoi effettuare la tua erogazione liberale con un **bonifico bancario** all'IBAN sotto indicato, o online con **carta di credito** utilizzando l'apposito pulsante sul nostro sito. È preferibile concordare preventivamente l'erogazione con gli uffici di OFT, in modo da ricevere più informazioni sugli interventi aperti.

IBAN: IT65X0306909606100000060094
INTESA SANPAOLO S.p.A.

Filiale 05000 - Piazza Paolo Ferrari 10 - 20121 Milano

Indicando come **causale**: "Erogazione liberale
ART BONUS - Associazione Orchestra Filarmonica
di Torino + vostro Codice Fiscale o Partita Iva"

Tutte le info su www.oft.it



Biglietteria

I CONCERTI – martedì ore 21 Conservatorio G. Verdi

Abbonamento a tutti gli 8 concerti

Intero 150 euro

Ridotto* 100 euro

Giovani nati dal 1989 e UniTre 50 euro

Abbonamento a 4 concerti:

Abbonamento A – 29 ottobre, 26 novembre 2024, 28 gennaio, 25 febbraio 2025

Abbonamento B – 11 marzo, 8 aprile, 13 maggio, 3 giugno 2025

Intero 80 euro

Ridotto* 60 euro

Giovani nati dal 1989 e UniTre 30 euro

Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero 25 euro

Ridotto* 15 euro

Giovani nati dal 1989 e UniTre 8 euro

Possessori Carta Nazionale Giovani 3 euro

I biglietti singoli sono acquistabili anche online su www.oft.it (costo del biglietto + diritto di prevendita)

LE PROVE GENERALI – lunedì ore 18.30 Teatro Vittoria

28 ottobre, 25 novembre 2024, 27 gennaio, 24 febbraio, 10 marzo, 7 aprile 2025

Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero 10 euro

Giovani nati dal 1989 e UniTre 5 euro

LE PROVE DI LAVORO – domenica ore 10-13 Via Baltea o Più SpazioQuattro

27 ottobre, 24 novembre 2024, 26 gennaio, 23 febbraio, 9 marzo, 6 aprile, 11 maggio,

1 giugno 2025 - Ingresso non numerato

Intero 3 euro

***RIDUZIONI PER:** Over 60 / Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta / AIACE / Carta lo Leggo di Più Circolo dei lettori di Torino / Associazione Lavoratori Intesa San Paolo / CRAL Regione Piemonte / UICI Torino / Russkij Mir Torino / Alliance Française / CEDAS / Polincontri / Università Popolare di Torino / Centro Formazione Musicale della Città di Torino

La rassegna di musica da camera OFT Lab – venerdì ore 21 Cascina Roccafranca

8 novembre, 15 novembre, 22 novembre, 29 novembre 2024 - Ingresso non numerato

Intero 5 euro

Per ulteriori riduzioni e informazioni: www.oft.it/biglietteria

I luoghi

Nei prossimi mesi, Più SpazioQuattro – la nostra consueta sede di prova – sarà interessata da importanti lavori di ristrutturazione. Abbiamo dunque pensato di coinvolgere nella nostra programmazione altre Case del Quartiere, importanti presidi culturali sul territorio cittadino, in modo da ampliare ulteriormente la diffusione delle nostre iniziative. Per tale ragione, le prove di lavoro – fino a quando Più SpazioQuattro non sarà nuovamente agibile, presumibilmente intorno a marzo 2025 – si svolgeranno presso **Via Baltea**, uno spazio multifunzionale nel quartiere Aurora, mentre la rassegna da camera OFTLab di novembre 2024 sarà programmata a **Cascina Roccafranca**, nel quartiere Mirafiori Nord. Nulla cambia invece nella consueta articolazione delle prove generali al Teatro Vittoria e dei concerti in Conservatorio.

Via Baltea (prove di lavoro fino a febbraio 2025)

Via Baltea 3 - Torino

Più SpazioQuattro (prove di lavoro da marzo 2025)

Via Gaspare Saccarelli 18 - Torino

Teatro Vittoria (prove generali)

Via Gramsci 4 - Torino

Conservatorio Giuseppe Verdi (concerti)

Piazza Bodoni – Torino

Cascina Roccafranca (rassegna OFTLab)

Via Edoardo Rubino 45 – Torino

SCOPRI COME ABBONARTI NELLE PAGINE SEGUENTI



RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Se eri abbonato alla stagione PROFUMI 2023-2024 e rinnovi **l'abbonamento a tutti gli 8 concerti** della Stagione 2024-2025, ti costa:

- **5 euro** se presenti un nuovo abbonato
- **90 euro** con la tariffa speciale che riserviamo per te (esclusi Giovani nati dal 1989 e UniTre)

ABBONAMENTI

Per chi era abbonato alla stagione PROFUMI 2023-2024, **il rinnovo degli abbonamenti** per i concerti in Conservatorio si può effettuare con prelazione del posto dal **13 al 27 settembre 2024**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it.

I nuovi abbonamenti per i concerti in Conservatorio possono essere acquistati **a partire dal 1 ottobre 2024** fino al giorno precedente rispetto al primo concerto compreso nell'abbonamento, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387, via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it. Gli abbonamenti **non** sono acquistabili on-line.

BIGLIETTI

I biglietti singoli per tutti gli appuntamenti possono essere acquistati **a partire da martedì 22 ottobre 2024**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in Via XX settembre 58, prenotati telefonicamente al numero 011 533 387, via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it o acquistati online su www.oft.it

Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso le sedi concertistiche, mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli.



È possibile pagare con Satispay. OFT accetta inoltre la Carta del Docente.



GUIDA ALL'ASCOLTO LEGGERE LA CLASSICA – venerdì ore 18.30 **Circolo dei lettori, Via Bogino 9, Torino**

Gli incontri al Circolo dei lettori, previsti da gennaio a giugno 2025, sono a ingresso libero e gratuito. I possessori della Carta *Io Leggo di Più* possono prenotare il posto nelle prime file dedicate.

Contatti

Orari di apertura al pubblico a partire dal 22 ottobre 2024

Tutti i martedì _____ 10.30-13.30 / 14.30-18

La settimana precedente il concerto di stagione

martedì, mercoledì, giovedì e venerdì _____ 10.30-13.30 / 14.30-18

Il lunedì della prova generale _____ 10.30-13.30 / 14.30-16.30

Nel mese di agosto 2024 la biglietteria sarà chiusa al pubblico.

Durante la campagna abbonamenti, **dal 13 settembre al 18 ottobre 2024**, la biglietteria osserva un orario speciale per permettere il rinnovo e l'acquisto dei nuovi abbonamenti

Martedì _____ 10.30-13.30 / 14.30-18

Mercoledì _____ 14.30-18

Venerdì _____ 10.30-13.30

La sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino è in **Via XX settembre 58 - 10121 Torino**

Per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico **telefonare al numero 011 533 387**
biglietteria@oft.it • www.oft.it

OFT si riserva la facoltà di apportare modifiche alla proposta concertistica, alle norme di biglietteria o alle norme di sicurezza qualora condizioni normative o produttive lo rendano necessario.

OFT ricorda inoltre che il programma proposto durante le prove di lavoro può essere parziale rispetto a quanto previsto dal cartellone.



Stampa:
AGT Aziende Grafiche Torino S.r.l.
Design by Gabriele Mo
Luglio 2024

www.oft.it



Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Sponsor



Fornitori ufficiali



Media partner



L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche

www.oft.it

